**24.03.2023**

**9 клас**

**Українська мова**

**Стрембицька Л.А.**

**Тема: Лірика Т. Шевченка періоду арешту й заслання та після повернення із нього. Поезії «Доля», «Росли укупочці, зросли».**

**Мета**: розкрити особливості лірики Т. Шевченка періоду арешту й заслання і після повернення із заслання на прикладі програмових поезій, проникнути уявою у настрої, у внутрішній світ героїв поета, звертаючи увагу на красу їх особистості.

З біографії Тараса Григоровича ви знаєте, що після звільнення з кріпацтва, життя митця складалося ніби на добре. Він успішно вчився в Академії мистецтв, був своєю людиною в колах передової інтелігенції, ні від кого не залежав. Щороку друкувалися його твори в журналах, альманахах, виходили окремими книжками й користувалися великою популярністю в читачів. Після довгих років блукань на чужині поет повернувся у палко любимий рідний край, міг працювати для розвитку його культури. Здавалося вже цілком здійсненною і мрія про особисте щастя, сім’ю, родинний затишок, але … І раптом усе зруйнувалось… Переслідування, допит, ув’язнення, солдатчина…

***«Невольнича поезія»*** (1847 — 1857). Так сам Шевченко назвав свої твори, писані під час перебування під слідством у казематі ІІІ відділу та на засланні.

***«В казематі»***

Цикл «В казематі» складається з 13 віршів, згодом поет додав до нього ще дві поезії. Для цих творів характерні мотиви розлуки, поневіряння на чужині, тяжкої жіночої долі, нерозділеного кохання, самотності, безнадії, смерті. Всі герої цих поезій глибоко нещасливі: одинока дівчина–сирота, згорьована дружина п’яниці, розлучена з миллим наречена, покинута стара матір, каліка–солдат. Усі вони нарікають на лиху долю, гірке безталання. Особисті болісні переживання поета зливаються із стражданнями рідного народу.

***Творчість періоду заслання***

Перші три роки перебування Шевченка в Орському укріпленні були дуже плідними. Він не дав себе знищити як митця, не дозволив царським сатрапам задушити свій талант, спустошити душу. Нехтуючи «височайшею» забороною, поет складав вірші, мережачи ними «захалявні книжечки».

Вірші та поеми на історичну тематику («Заступила чорна хмара…», «У недільку святую», «Чернець», «Іржавець», «Швачка».

Розробляв Т. Шевченко і жанр філософської лірики («Один у одного питаєм…», «Буває, іноді старий…», «Дурні та гордії ми люди…», «О думи мої, о славо злая!», «Не для людей тієї слави…», «Ну що б, здавалося, слова…»). Багато віршів мають автобіографічний характер.

***Творчість після заслання (1857–1861)***

Останні роки життя поета були періодом найвищого розквіту його таланту, хоч після семи років вимушеного мовчання поетова муза не відразу заговорила на повний голос. У 1857 році було написано лише дві поеми — «Неофіти» і «Юродивий» (остання залишилася незакінченою) ; у 1858 — п’ять невеликих віршів: «Доля», «Муза», «Слава», «Сон» («На панщині пшеницю жала»), «Я не нездужаю, нівроку», у 1859 — одинадцять віршів й одну поему, у 1860 — тридцять п’ять поезій. Значне місце в поезії останніх років життя Т. Шевченка посідають сатиричні твори.

У поезії митця ще з більшою пристрастю зазвучали й пафос боротьби, і обурення проти гнобителів.

***«Доля» (9 лютого 1858, Нижній Новгород).*** *Тема:* розповідь поета про власну життєву долю, яка не лукавила до митця.

*Ідея:* возвеличення долі, яка супроводжувала Т. Шевченка впродовж всього його життя.

*Основна думка:* «Учись, серденько, колись / З нас будуть люде»; «Слава — заповідь моя».

*Жанр:* філософська лірика.

*Віршовий розмір:* ямб.

Художні особливості твору.

*Повтори:* «дальше, дальше», «слава …слава».

*Звертання:* «учися, серденько…», «ходімо ж, доленько моя», «мій друже вбогий, нелукавий!»

*Риторичне запитання:* «Які з нас люде?»

*Риторичні оклики:* «Та дарма!», «Ходімо ж, доленько моя!»,

«Мій друже вбогий, нелукавий!»

***«Росли укупочці, зросли»*** (***25 іюня 1860, С.-Петербург).*** *Тема:* звернення поета до Бога, щоб Всевишній сприяв щасливому подружньому життю кожному, хто прагне одружитися.

*Ідея:* возвеличення гармонії, взаєморозуміння, дружньої підтримки, що є обов’язковою передумовою для подальшого подолання труднощів тим, хто побрався.

*Основна думка:* Не плач, не вопль, не скрежет зуба — / Любов безвічную, сугубу / На той світ тихий принести.

*Жанр:* інтимна лірика.

*Віршований розмір:* ямб.

*Художні особливості поезії.*

*Повтори:* «росли-зросли», «розійшлись … зійшлись», «на той світ тихий».

*Риторичні оклики:* «Неначе й справді розійшлись!», «Подай же й нам, всещедрий боже!»

*Епітети:* «в тяжкій дорозі», «світ тихий», «любов безвічна».

*Звертання:* «Подай же й нам, всещедрий боже!»

**Домашнє завдання.**

Підготувати письмову інформацію про ставлення Т. Шевченка до Бога.